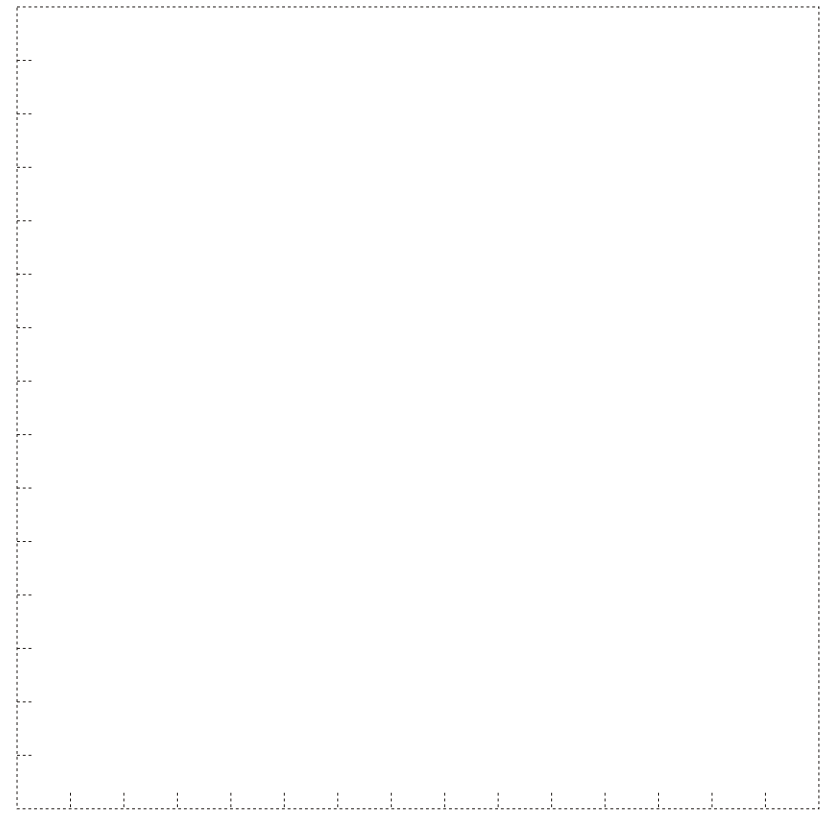
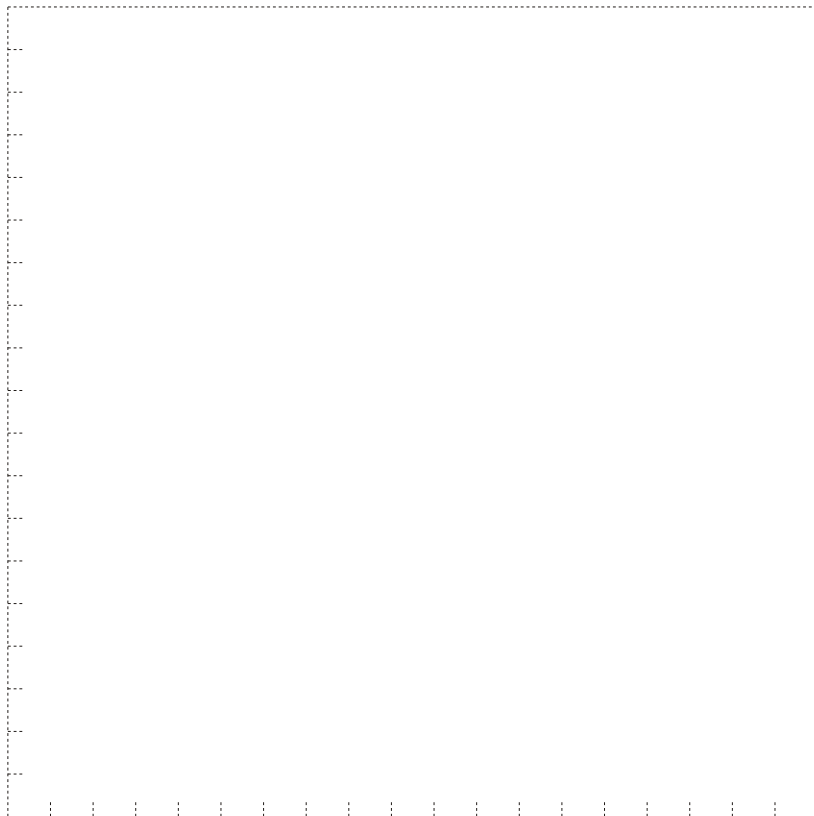
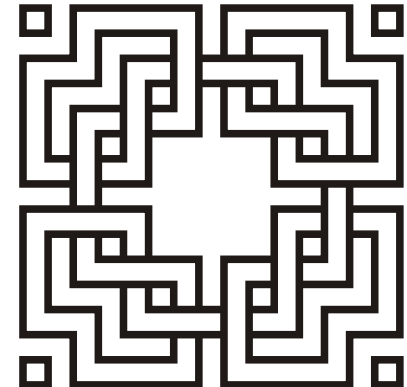
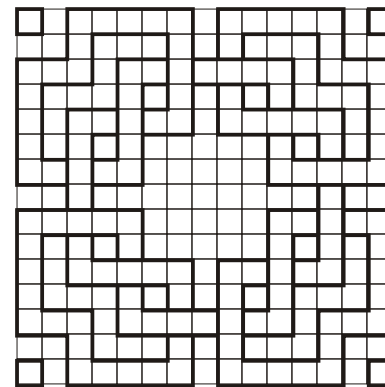
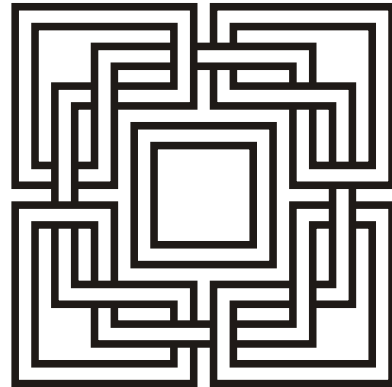
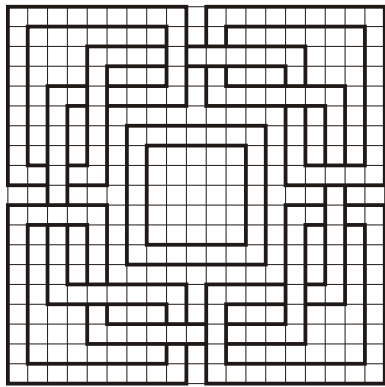


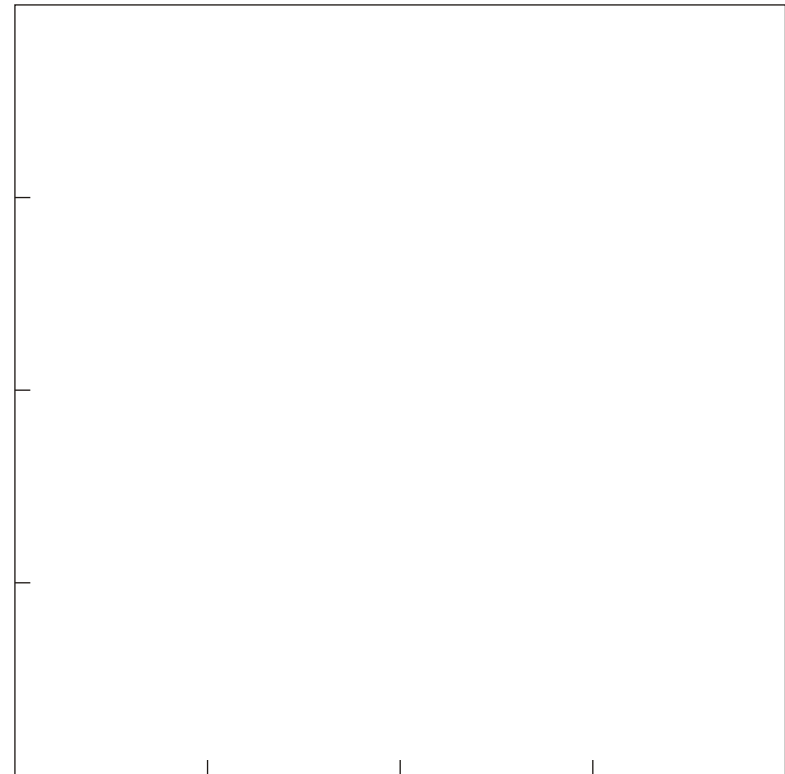
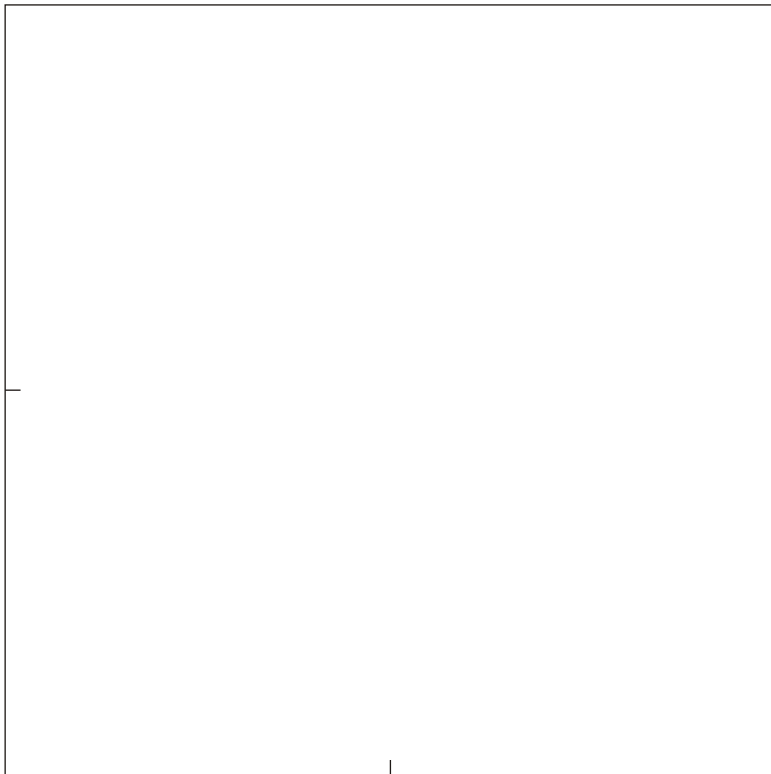
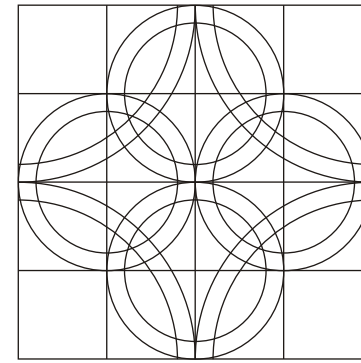
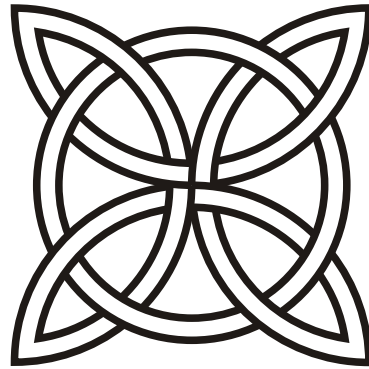
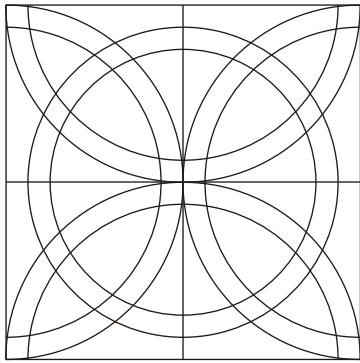


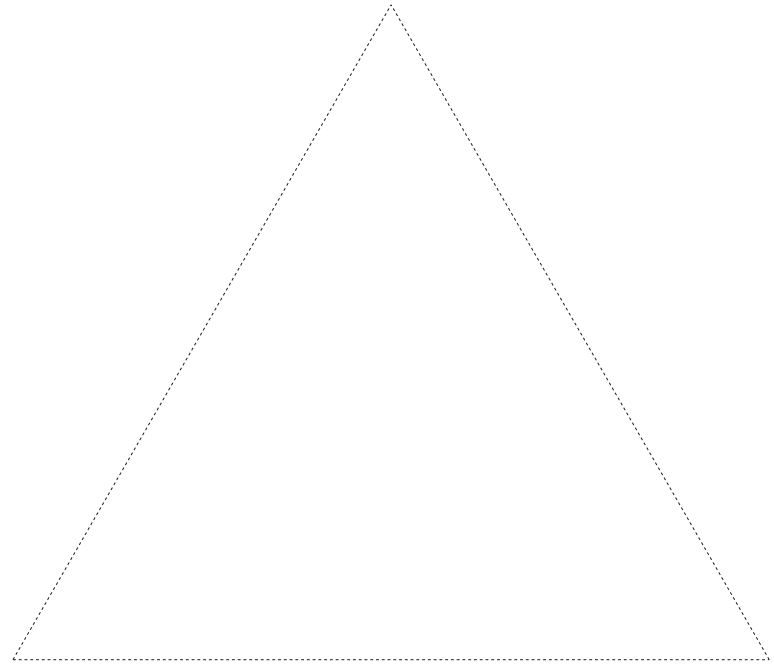
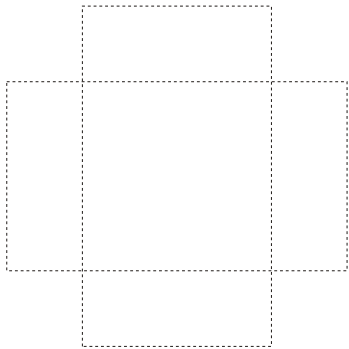
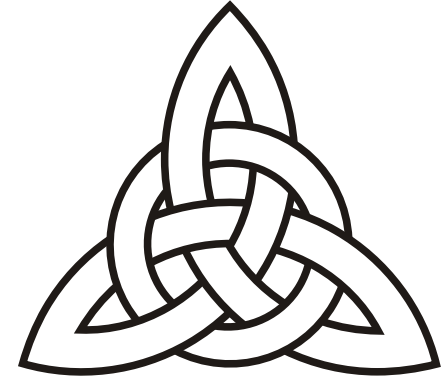
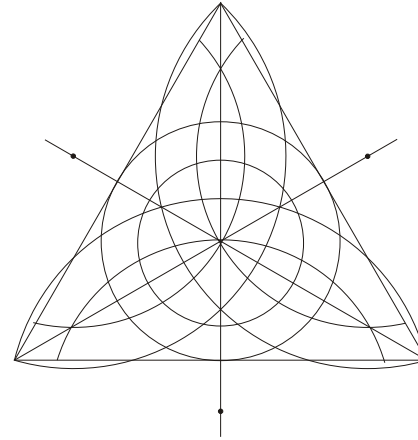
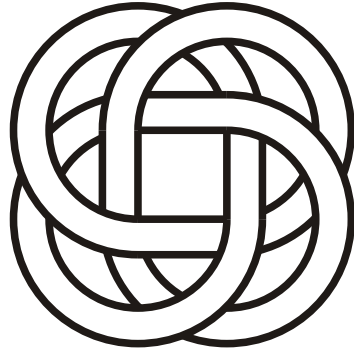
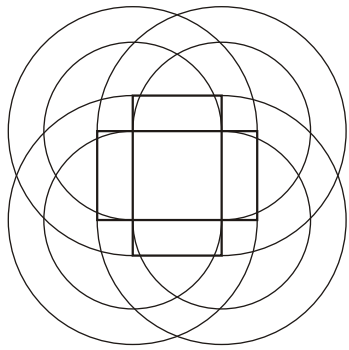
DISEÑO DE NUDOS CELTAS

PRÁCTICAS DE USO DE
LA ESCUADRA, EL CARTABÓN Y EL COMPÁS

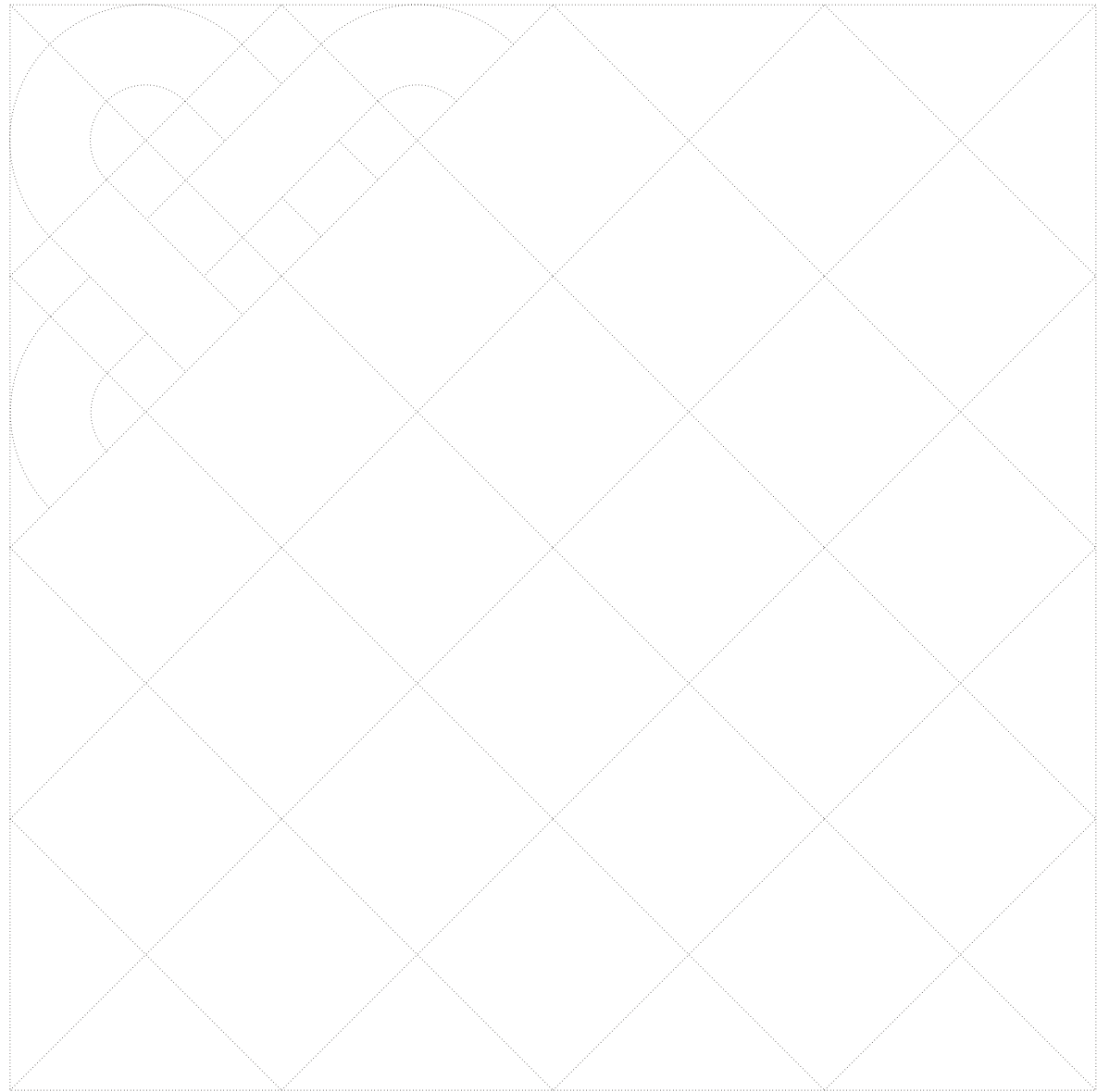
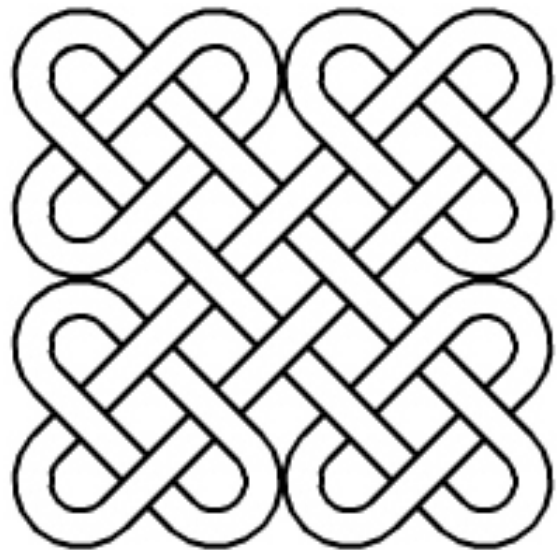
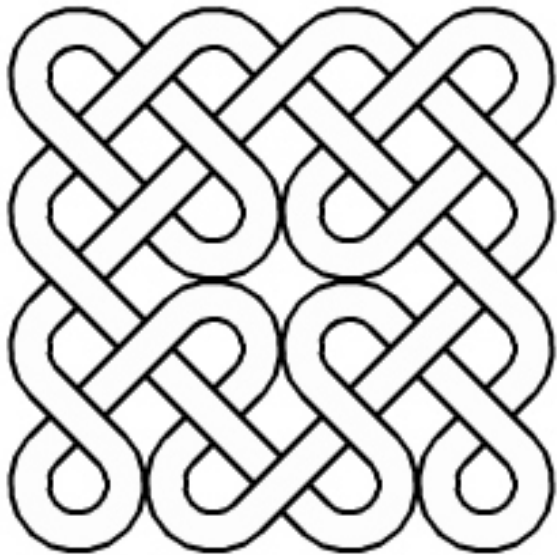


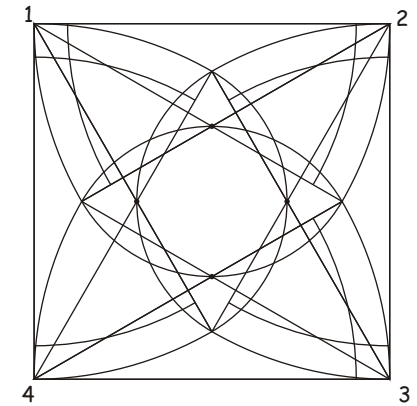
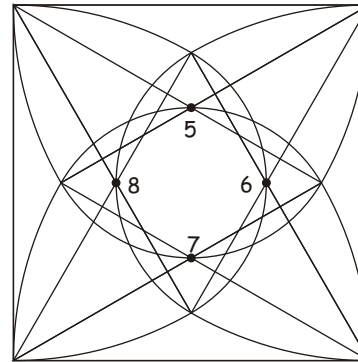
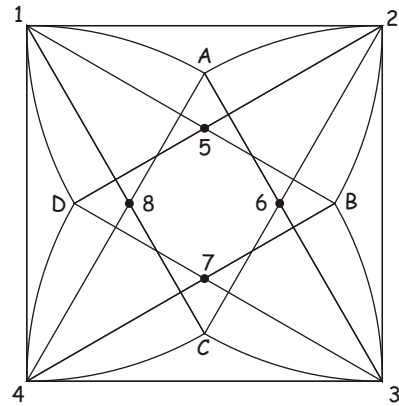
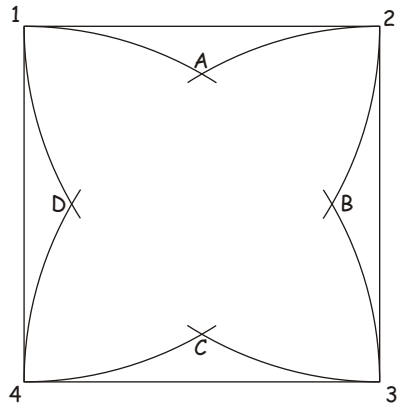
CONSTRUCCIÓN DE NUDOS CELTAS (Prácticas de trazados con escuadra, cartabón y compás) -2-





DISEÑO DE NUDOS CELTAS. Inventar un nuevo nudo similar a los dos de muestra ayudándose de la cuadrícula. (Prácticas de trazados con escuadra, cartabón y compás) -4-





**CONSTRUCCIÓN DE NUDOS CELTAS:
(Prácticas de compás y enlaces)**

- 1.- Dibujamos arcos con centro en los vértices del cuadrado (1,2,3 y 4) y radio el lado del cuadrado. Donde se cortan los arcos obtenemos los puntos A, B, C y D.
- 2.- Unimos 1 con B y C, 2 con C y D, 3 con D y A, y 4 con A y B. Encontramos los puntos de intersección 5,6,7 y 8.
- 3.- Con centro en 5,6,7 y 8 dibujamos arcos que enlazan en A, B, C y D con los arcos dibujados en el primer paso.
- 4.- Dibujamos arcos concéntricos a los del paso 1 con un radio menor.
- 5.- Enlazamos estos últimos con arcos de centro 5, 6, 7 y 8.
- 6.- Eliminamos las líneas auxiliares y borramos los trazos que se superponen para conseguir el efecto de entrelazado.

